

**Частное учреждение дополнительного образования
«ТАЛАНТИУМ»**

<i>Рассмотрена на заседании педагогического совета, протокол № 1 от «10» апреля 2023г.</i>	<i>«Утверждаю»: Директор ЧУДО «Талантиум» Синицына Н.С. /_____/ / «10» апреля 2023г.</i>
--	--

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«Танцы 2-3»**

НАПРАВЛЕННОСТЬ: ХУДОЖЕСТВЕННАЯ

Уровень: ознакомительный
Возраст обучающихся: 2-3 года
Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:
Муратова
Екатерина Александровна,

Москва- 2023

ОГЛАВЛЕНИЕ

<i>РАЗДЕЛЫ ПРОГРАММЫ</i>	<i>СТРАНИЦЫ</i>
1. Пояснительная записка	3
1.1. Актуальность и педагогическая целесообразность программы	3
1.2. Цель и задачи программы	4
1.3. Планируемые результаты	5
1.4. Формы организации образовательной деятельности	6
2. Содержание программы	
2.1. Учебно-тематический план	6
2.2. Содержание учебно-тематического плана	7
3. Формы контроля и оценочные материалы	9
4. Организационно-педагогические условия реализации программы.	10

1. Пояснительная записка.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Танцы 2-3» (далее – Программа) разработана на основании действующих федеральных, региональных нормативно-правовых документов, определяющих содержание дополнительного образования детей, а также с учётом социально-психологического статуса детей 2-3 лет.

Программа *художественной* направленности, *ознакомительного* уровня.

Программа «Танцы 2-3» разработана на основе парциальных программ:

- А.И. Буренина. Авторские программы по хореографии «Ритмическая мозаика», «Топ-хлоп малыши»;

- Ж.Е. Фирилева, Е.Г. С Сайкина. «Са-Фи-Дансе. Танцевально-игровая гимнастика для детей»;

Кроме того использована методика раннего развития детей Железновых.

В основе этой программы лежит обучение танцевальной грамоте простыми, но вместе с тем разнообразными движениями (имитационные, танцевальные, общеразвивающие и т.д.), используются креативные методики (игротанцы, партерная гимнастика) и инновационные направления (пальчиковая гимнастика, самомассаж, йога для малышей).

К возможностям детей раннего возраста адаптированы основные направления танца и пластики, включающие гимнастику, ритмику, классический танец.

1.1. Актуальность и педагогическая целесообразность программы

Современная педагогика едва ли не на первый план выдвигает эмоциональное развитие личности ребенка, воспитание его творческого восприятия окружающей действительности.

Следует отметить, что эстетическое воспитание рассматривается в основном, как воспитание через занятие искусством, причем не столько через восприятие художественных произведений, сколько через собственную творческую практику ребенка.

Основной закон детского творчества заключается в том, что ценность его следует видеть не только в результате, а в самом процессе.

Эстетическое воспитание включает в себя разные виды искусств, изобразительное, музыку, танец, слово.

Для детей раннего возраста знакомство с танцем начинается с ритмики. Научить ребенка передавать характер музыкального произведения, его образное содержание через пластику движений под музыку – именно на это

направлены занятия ритмикой, которые необходимо систематически проводить с детьми раннего возраста.

Танец – это музыкально-пластическое искусство, специфика которого состоит в том, что, как и всякий вид искусства, отражая окружающую жизнь в художественных образах, воплощает их с помощью выразительных движений исполнителей, без какихлибо словесных пояснений.

Это в полной мере отвечает двигательной природе детского воображения, для которого характерно действенное воссоздание образов детьми «при посредстве собственного тела».

Таким образом, **танец – вид художественной деятельности**, оптимальный для формирования и развития у детей творчества и воображения, благодаря **сочетанию в единой деятельности трех характеристик танца - музыки, движения и игры.**

Возможность раннего знакомства детей с танцем и их первого активного приобщения к этому виду художественной деятельности, – вот сущностная основа программы «Танцульки».

1.2. Цель:

развитие артистичности, внутренней свободы, раскрытие творческого потенциала ребенка средствами музыкально-ритмических и танцевальных движений.

Задачи:

Обучающие:

1. Приучать ходить под музыку с последующим совершенствованием (в направлении «по линии танца»).

2. Продолжать формировать способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым и самостоятельно: - хлопать в ладоши; - притопывать ногой; - полуприседать; - полуприседать с поворотами вправо и влево – «пружинка»; - совершать повороты кистей рук – «фонарики»; - переступание с ноги на ногу; - помахивание игрушкой, платочком; - кружение по одному и в парах, различные виды хлопков в ладоши и по коленям, полуприседания с поворотом вправо и влево, покачивания с ножки на ножку, прыжки на двух ногах, притопы одной ногой и попеременно, кружения по одному и в парах, выполнять упражнения с атрибутами и т.д.

3. Учить детей начинать движение с началом музыки и заканчивать с её окончанием.

4. Совершенствовать умение ходить и бегать (на носках, тихо; высоко и низко поднимая ноги; прямым галопом).

5. Способствовать приобретению умения вслушиваться в музыку.

6. Способствовать приобретению умения с изменением характера ее звучания изменять движения (переходить с ходьбы на притопывание, кружение).

7. Учить вслушиваться в звучание музыки и чувствовать регистры (высокий и низкий).

8. Совершенствовать умение ходить и бегать (на носках, тихо, высоко и низко поднимая ноги, прямым галопом).

9. Выполнять плясовые движения в кругу, в рассыпную, менять движения с изменением характера музыки или содержания песни.

10. Формировать навыки ориентировки в пространстве.

Развивающие:

1. Развивать музыкально-ритмические навыки (упражнения с ложками, погремушками).

2. Развивать музыкальную выразительность (упражнения с платочками, листочками на лентах, «снежинками», цветочками).

3. Помогать чувствовать характер музыки и передавать его игровыми действиями (мишка косолапый идет, зайка прыгает, птичка летает, птичка клюет, лошадка скачет, кошечка облизывается).

4. Развивать эмоциональность и образность восприятия музыки через движения и элементы народных и образных костюмов.

5. Развивать мелкую моторику

6. Развивать мышечную силу, гибкость, выносливость

7. Развивать координационные способности

8. Развивать двигательные качества и умения: двигаться в соответствии с ярко выраженным характером музыки – веселый, грустный, весело бежать под легкую музыку, энергично ходить под марш.

Воспитательные:

1. Воспитывать желание слушать музыку и самостоятельно выполнять простейшие танцевальные движения.

2. Поддерживать становление личностных качеств ребенка: самостоятельности, активности, уверенности в себе.

3. Содействовать развитию чувства любви к музыке, появлению музыкальных предпочтений.

1.3. Планируемые результаты

К концу обучения по Программе дети могут:

- маршировать и бегать, ориентируясь в пространстве;
- выполнять плавные и резкие движения руками;
- выполнять приседания и полуприсяды (и с разворотом);
- выполнять хлопки;
- притопывать то одной, то другой ногой;
- прыгать на месте;
- кружиться по одному и в паре;
- ходить на полупальцах и на пятках;
- выставлять ногу на носок и на пятку;

- ходить стайкой по кругу, сужать и расширять его;
- выполнять прямой галоп;
- эмоционально - образно исполнять танцевально-игровые упражнения (кружатся листочки, подают снежинки и т.д.);
- подражать характерным движениям животных;
- передавать эмоциональное состояние игровых персонажей (грустный мишка, веселый зайка);
- эмоционально реагировать на различные игровые ситуации.

1.4.Формы организации образовательной деятельности

Формы организации деятельности воспитанников на занятии:

- фронтальная;
- в парах;
- групповая;
- индивидуально–групповая;
- ансамблевая.

Занятия проводятся 2 раза в неделю. Занятие состоит из двух частей по 30 минут, продолжительность всего занятия - 60 минут с обязательным 10-минутным перерывом между частями.

Срок реализации программы – 1 год (70 часов в год).

Зачисление на обучение по программе осуществляется по желанию детей, по заявлению их родителей (законных представителей).

Программа ориентирована на работу с детьми, независимо от наличия у них специальных физических данных, но не имеющих противопоказаний по состоянию здоровья.

После освоения базовой программы дети могут продолжить обучение в объединении по программе углублённого уровня для дальнейшего совершенствования своих знаний, умений и навыков.

2 .Содержание программы

2.1. Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		всего	теория	практика	
	<i>Игротанцы</i>	30	1	29	<i>Педагогическое наблюдение</i>
1.	Общие танцы	10	0,25	9,75	<i>Педагогическое наблюдение</i>
2.	Хореографические упражнения	5	0,25	4,75	<i>Педагогическое наблюдение</i>

3.	Танцевальные шаги	5	0,25	4,75	Педагогическое наблюдение
4.	Танцы с атрибутами	10	0,25	9,75	Педагогическое наблюдение
	Креативная партнерная гимнастика:	15	1	14	Педагогическое наблюдение
1.	Музыкально- творческие задания	3	0,25	2,75	Педагогическое наблюдение
2.	Специальные комплексы упражнений	10	0,5	9,5	Педагогическое наблюдение
3.	Релаксационные упражнения	2	0,25	1,75	Педагогическое наблюдение
	Пальчиковая гимнастика:	10	1	9	Педагогическое наблюдение
1.	Общеразвивающие упражнения для пальчиков	4	0	4	Педагогическое наблюдение
2.	Игры- потешки	3	0,5	2,5	Педагогическое наблюдение
3.	Выполнение фигурок из пальцев	3	0,5	2,5	Педагогическое наблюдение
	Игровой самомассаж	5	0,5	4,5	Педагогическое наблюдение
1.	Поглаживание отдельных частей тела в образно-игровой форме	5	0,5	4,5	Педагогическое наблюдение
	Музыкально-подвижные игры:	10	0	10	Педагогическое наблюдение
1.	Музыкально-подвижные игры по ритмике	10	0	10	Педагогическое наблюдение
	Итоговое занятие	1	0	0	Открытое занятие
Итого:		71	3,5	66,5	

2.2. Содержание учебного плана

Разделы	Содержание
<p>1. <u>Раздел «Игротанцы»</u> направлен на формирование у детей танцевальных движений, что способствует повышению общей культуры ребенка. Танцы имеют большое воспитательное значение и доставляют эстетическую радость детям. В этот раздел входят: танцевальные шаги, элементы хореографических упражнений.</p>	

<u>1.1 Хореографические упражнения:</u>	«Хлопки», «покачивания», «кружения», свободные, плавные движения руками, полуприседания, полное приседание, притопы, «фонарики» галоп, держимся в паре («лодочки»), ходьба по дорожке, ходьба вперёд, и пятясь назад, бег, прыжки на месте.
<u>1.2 Танцевальные шаги:</u>	Марш, шаги на полу пальцах, шаги на пятках выставление ноги на носок и на пятку.
<u>1.3 Танцы с атрибутами:</u>	Танец с погремушками, танец с цветочками, танец с игрушками, танец с подушками, танец с платочками, пляска с колокольчиками.
<u>1.4 Общие танцы:</u>	«Приседай», «Полька в парах», «хоровод по малину в сад пойдём», «хоровод Шарик Жучку взял за ручку».
2. <u>Раздел «Креативная Партерная гимнастика»</u>	
основывается на нетрадиционной методике развития мышечной силы и гибкости. Здесь используется элементы и упражнения детской йоги, выполняемые в игровой форме.	
<u>2.1. Музыкально-творческие задания.</u>	«Дождик», «Большие и маленькие дома», «Лодка», «Велосипед», «Фасолинки», «Неваляшка».
<u>2.2. Специальный комплекс упражнений:</u>	«Мишки косолапые», «Массажируем животик», «Змея», «Кошка», «Собака», «Бабочка», «Черепашка», «Лодочка», «Гребля», «Летающие карпузы».
<u>2.3. Релаксационные упражнения</u>	«Снежная баба», «Цветочек», «Лифт», «Спим».
3. <u>Раздел «Пальчиковая гимнастика»</u>	
включает в себя упражнения, превращающие учебный процесс в увлекательную игру, которая не только обогащает внутренний мир ребенка, но и оказывает положительное воздействие на улучшение памяти, мышления и развивает фантазию малыша. Этот раздел служит основой для развития ручной умелости, мелкой моторики и координации движений рук.	
<u>3.1 Общеразвивающие упражнения для пальчиков:</u>	«Птички», «Рыбка», «Солнышко», «Курочка», «Ёжик», «Комарики».
	«Снеговик», «Мышки», «Ладушки»,

<u>3.2 Игры-потешки:</u>	«Сорока, сорока».
<u>3.3 Выполнение фигурок из пальцев.</u>	«Дом», «Ворота», «Забор», «Бинокль», «Лодочка», «Цепочка».
4. <u>Раздел «Игровой самомассаж»</u>	
включает в себя упражнения самомассажа в игровой форме, от которых дети получают радость и хорошее настроение. Они способствуют формированию у ребенка сознательного стремления к здоровью, развивая навык собственного оздоровления. Раздел является основой закаливания и оздоровления детского организма.	
<u>4.1 Поглаживание отдельных частей тела в образно-игровой форме.</u>	«Поколоти», «Поезд», «Утюжки», «Кошечка», «Ветерок», «Обжорики», «Стряхни пыль», «Устали наши ножки».
5. <u>Раздел «музыкально-подвижные игры»</u>	
содержит упражнения, применяемые практически на всех уроках и являются ведущим видом деятельности детей раннего возраста. Здесь используются приемы имитации, подражания, образные сравнения, ролевые ситуации, соревнования – все то, что требуется для достижения поставленной цели при проведении занятий по танцевально-игровой деятельности.	
<u>5.1 Музыкально-подвижные игры по ритмике</u>	«Синички», «Поезд», «Ловишка», «Мышка деток приглашает», «Собачка», «Хитрый кот».

3. Формы контроля и оценочные материалы

Диагностика развития музыкально - ритмических движений проводится в начале и в конце учебного года.

Цель: определение уровня музыкально-ритмического развития ребенка (начального уровня и динамики развития, эффективности педагогического воздействия).

Метод: наблюдение за детьми в процессе движения под музыку в условиях выполнения обычных и специально подобранных заданий.

Уровни освоения программы детьми:

Низкий уровень. У ребенка отсутствует интерес и желание участвовать в музыкально-ритмической деятельности. Во время движений не реагирует на изменение музыки, продолжает выполнять предыдущее движение. Часто требуется помощь педагога.

Средний уровень. Движения ребенка произвольны, согласованы, менее скованы, напряжены, но интерес к музыкально-ритмическим упражнениям не

устойчив. Вслушивается в музыку, но может отвлекаться. Не всегда точно передает ритм.

Высокий уровень. Большинство осваиваемых движений выполняется ребенком активно. Наблюдается согласованность движений рук и ног. Ребенок хорошо реагирует на изменение музыки, проявляет положительное эмоциональное отношение к двигательной деятельности, самостоятельно воспроизводит ранее освоенные движения.

4. Организационно-педагогические условия реализации Программы

Для достижения цели и задач образовательной программы предусматривается использование следующих идей, методик, методов и приёмов:

Детям 2-3-лет даётся гораздо больше танцевальных игр, с минимальным содержанием хореографии – хлопки, притопы, повороты.

В этом возрасте не стоит задачи научить ребенка танцевать. Важно научить в первую очередь, чтобы дети повторяли за педагогом, ориентировались в пространстве, взаимодействовали с другими детьми.

В основе обучения детей этого возраста лежит подражание действиям взрослого.

Педагогу необходимо, используя личный пример и опираясь на эмоциональную отзывчивость ребенка, развивать способность запоминать и выполнять несложные движения, небольшие роли, точно выполнять задания. Необходимо обращать внимание детей на то, что двигаться надо только тогда, когда звучит музыка, учить реагировать на смену контрастных частей, отмечая их сменой движений, прекращать движения с окончанием музыки.

Показ педагога, как прием, нужен на начальных этапах разучивания пляски, упражнения. В дальнейшем педагог дает указания по ходу исполнения, поправляя действия отдельных детей. В течение учебного года педагог обучает детей различным танцевальным и образным движениям, которые затем используются в танцах, хороводах. Нужно приобщать ребенка к выполнению несложных танцевальных движений под музыку; побуждать малыша к музыкально-творческим проявлениям, к активности от подражания к самому творчеству.

Также с раннего возраста для танцора важно развитие музыкального слуха и чувства ритма. По мере взросления, детям даются более сложные элементы как игровые (добавление импровизации), так и танцевальные (движения на координацию).

Педагог, работающий с малышами данного возраста, должен проявлять себя не только как педагог - хореограф, а скорее всего как сказочник.

К каждому танцевальному этюду и игре нужно придумывать сказку или сюжет, который сможет заинтересовать и таким образом удержать внимание малыша. Все танцевальные этюды, которые педагог разучивает с малышами должны быть предложены в игровой форме с использованием известных образов (паровозик, самолеты, куколки, зайчики, мишки и так далее...) и с сюжетом для лучшего понимания ребенком.

Движения разбираются сначала под счет, потом под музыку, которая тщательно подобрана и продумана педагогом. Каждое слово в музыке должно улавливаться и интерпретироваться в движение: что ребенок слышит - то он и передает своим телом.

В этом возрасте детей привлекает зрелищность, поэтому занятия обыгрываются с помощью больших игрушек. Всплеск положительных эмоций вызывает кукольный театр. Яркое, выразительное выступление взрослых доставляет детям всеобъемлющую радость. Также рекомендуется использовать яркие атрибуты, ряжение. Все это способствует обогащению ребенка новыми эстетическими впечатлениями, рождает эмоциональный всплеск. Освоенный материал может быть использован в развлечениях и на праздничных утренниках, главная цель которых – эмоциональное развитие детей, воспитание у них навыков общения со взрослыми и сверстниками, обогащение их разнообразными радостными впечатлениями.

Организация занятий обеспечивается рядом методических приемов, которые вызывают у детей желание творчества.

Игровой метод.

Суть игрового метода в том, что педагог подбирает для детей такую игру, которая отвечает задачам и содержанию занятия, возрасту и подготовленности занимающихся.

При обучении детей движениям хорошо использовать игровые приемы, способствующие эмоциональнообразному уточнению представлений о характере движений, например: («Нужно прыгать, как зайчик»; «Побежим легко и тихо, как мышки»).

Именно в игре легче всего корректировать поведение воспитанников. В одних случаях подбадривающее слово педагога вызовет положительные эмоции, в других — сдерживающее слово побуждает соотнести свое поведение с предъявляемыми требованиями.

Метод показа. Разучивание нового движения, позы педагог предваряет точным показом. Это необходимо и потому, что в исполнении педагога движение предстает в законченном варианте. Ребята сразу видят художественное воплощение образа, что будит воображение. В некоторых случаях, особенно в начале работы, руководитель может выполнять упражнения вместе с детьми, чтобы увлечь их и усилить эмоционально-двигательный ответ на музыку.

Метод аналогий. В программе обучения широко используется метод аналогий с животным и растительным миром (образ, поза, двигательная

имитация), где педагог-режиссер, используя игровую атрибутику, образ, активизирует работу правого полушария головного мозга ребенка, его пространственно-образное мышление, способствуя высвобождению скрытых творческих возможностей подсознания.

Словесный метод. Методический показ не может обойтись без словесных пояснений. Разговорная речь, будучи тесно связанной, с движением, жестом и музыкальной интонацией, оказывается тем самым мостиком, который служит соединительным звеном между движением и музыкой. Словесные объяснения должны быть краткими (недопустимо, чтобы педагог был излишне многословен), точны, образны и конкретны. В словесном методе очень важна и интонация, и то, с какой силой сказано слово. Но слишком часто прибегать к такому методу нецелесообразно.

Музыкальное сопровождение как методический прием. Рассчитывать на то, что ребята сами научатся чувствовать музыку, вряд ли возможно. Педагог своими пояснениями должен помочь детям приобрести умение согласовывать движения с музыкой. Правильно выбранная музыка несет в себе все те эмоции, которые затем маленькие исполнители проявляют в танце.

Импровизационный метод. На занятиях хореографией имеет смысл постепенно подводить детей к возможности импровизации, то есть свободного, непринужденного движения, такого, как подсказывает музыка. Но вначале педагог зачастую сталкивается с мышечной зажатостью малышей, стеснительностью. И только путем различных упражнений, этюдов, игр он может помочь детям раскрепоститься, обрести внутреннюю и внешнюю свободу и уверенность. При использовании импровизационного метода на занятии никакого предварительного прослушивания музыки не нужно. Ребята должны сами находить необходимые движения под непосредственным ее воздействием. Не рекомендуется подсказывать детям вид движения и отмечать (на первом этапе) более успевающих, ибо это приводит к слепому копированию. Не надо мешать, вашим подопечным свободно импровизировать, но при этом нужно внимательно следить за тем, чтобы они не придумывали движения, не связанные с музыкой. Педагогу следует тактично направить внимание ребенка на подлинный характер музыки, на поиск собственных красок и оттенков в исполнении.

Метод иллюстративной наглядности. Занятие с дошкольниками вовсе не исчерпывается только задачами физической и музыкальной тренировки. Полноценная творческая деятельность не может протекать без рассказа о танцевальной культуре прошлых столетий, без знакомства с репродукциями, книжными иллюстрациями, фотографиями и видеофильмами. Конечно, это не должно быть лишь пассивным созерцанием предложенного для просмотра материала. Необходимо выяснить, понятен ли он детям, понравился или нет и почему, а может быть, и помочь разобраться в увиденном.

Концентрический метод заключается в том, что педагог по мере усвоения детьми определенных движений, танцевальных композиций, вновь

возвращается к пройденному, но уже предлагает все более сложные упражнения и задания.

Методические приемы варьируются в зависимости от используемого музыкально-ритмического материала (игра, пляска, упражнение, хоровод и т.д.), его содержания; объема программных умений; этапа разучивания материала; индивидуальных особенностей каждого ребенка. Все приемы и методы направлены на то, чтобы музыкально-ритмическая деятельность детей была исполнительской и творческой.

Формы организации образовательного процесса:

- практическое занятие;
- комбинированное занятие;
- игра, праздник, конкурс, фестиваль;
- репетиция;
- концерт, открытый урок.

Структура занятия состоит из трех частей:

I часть включает задания на умеренную моторную двигательную активность: построение, приветствие, комплекс упражнений для подготовки разных групп мышц к основной работе. По длительности – 1/3 часть общего времени занятия.

II часть включает задания с большой двигательной активностью, разучивание новых движений. По длительности – 2/3 общего времени занятия.

III часть включает музыкальные игры, творческие задания, комплекс упражнений на расслабление мышц и восстановление дыхания. По длительности – 2-3 минуты.

Занятия проводятся в хореографическом зале, оборудованном балетными станками и зеркалами. На полу – специальное покрытие для занятий танцами. Дети занимаются в репетиционной форме.

Важным условием для успешного усвоения программы является организация творческой атмосферы, что необходимо для возникновения отношений сотрудничества и взаимопонимания между педагогом и воспитанниками между собой.

Условия организации образовательного процесса

- танцевальный класс, оборудованный вентиляционной системой, зеркалами и станками;
- комната для переодевания;
- аудио- и видеоаппаратура;
- аудио- и видеоматериалы.

Материально-технические условия реализации Программы.

- Музыкальный центр
- Компьютер
- Мультимедийное оборудование аудио материалы с фонограммами
- DVD материалы с записями выступлений коллектива
- DVD и видео материалы с записями выступлений известных

хореографических коллективов

Учебно-наглядные пособия

- Игрушки
- Дидактические игры
- Детские музыкальные инструменты
- Презентации
- Костюмы
- Атрибутика к танцам иллюстрации с изображением животных, сказки,

стихи, подборка музыкальных произведений

- Подборка упражнений и этюдов
- Видеофильмы
- Комплекс игр и заданий по разделам тем.
- Альбом с фотографиями выступлений, занятий, жизни творческого

коллектив

Кадровое обеспечение Программы

Программа реализуется педагогом дополнительного образования, имеющим профессиональное образование в области хореографического искусства и постоянно повышающим уровень профессионального мастерства.

Учебно-методическое и организационное обеспечение Программы Литература для педагогов:

1. Барабаш А.Н. Хореография для самых маленьких –СПб.: Белый ветер, 2002. — 108 с.
2. Барышникова Т. Азбука хореографии. – СПб: Просвещение, 1996. – 256 с.
3. Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. - СПб, 2000. - 220 с.
4. Васильева Т. И. Балетная осанка. Метод. Пособие. – М.: Высшая школа изящных искусств Лтд., 1993. – 48с.
5. Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. - М.: Просвещение, 1967. – 203 с.
6. Бриске И. Э. Мир танца для детей. – Челябинск, 2005. – 64 с.

7. Голицина Н.С. Нетрадиционные занятия физкультурой в дошкольном образовательном учреждении. –М.: Скрипторий, 2003, 2006. – 72 с.
8. Константинова А.И. Игровой стретчинг. – С.-Пб.: Аллегро, 1993-71с.
9. Конорова Е.В. Методическое пособие по ритмике –3-е изд., перераб. и доп. — М.: Музыка, 1972. — 53 с.
10. Макарова Е. П. Ритмическая гимнастика и игровой танец в занятиях стретчингом. – СПб: Искусство, 1993. – 32с
11. Михайлова М.А., Воронина Н.В. Танцы, игры, упражнения для красивого движения. - Ярославль: Академия развития, 2000. - 112 с.
12. Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей : популярное пособие для родителей и педагогов /. – Ярославль : Академия развития, 1997. – 240 с.
13. Пуртова Т. В. и др. Учите детей танцевать: Учебное пособие –М.: Владос, 2001. – 256 с.
14. Слуцкая С.Л. Танцевальная мозаика. Хореография в детском саду.- М.: Линка-пресс, 2006. – 272 с.
15. Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. «Са-Фи-Дансе» - танцевально-игровая гимнастика для детей. – СПб.: Детство-пресс, 2006. – 352 с.
16. Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г Лечебно-профилактический танец «Фитнес- Данс»: Учебно-методическое пособие. – СПб.: Детство-пресс, 2007 – 384с.
17. Федорова Г.П. Танцы для детей. - СПб.: Детство-пресс, 2000. – 40 с.